

HERALDO DE ANTEQUERA

PERIODICO INDEPENDIENTE

REDACCIÓN:
Ssma. Trinidad, 15

Político, Literario, Económico, y Social

ADMINISTRACIÓN:
12. TERCIA, 12

AÑO IV

No INJURIA ni CALUMNIA y es buzón de
las palpitaciones de la opinión pública.

DOMINGO 16 de Febrero de 1913

La misión de la prensa culta es pedagógica
é imparcial

NUM. 161

ROMANONES, EL ATENEO Y LA ACADEMIA

No bastaba al bueno del Conde haber llegado a ocupar a fuerza de travesuras, el más alto cargo político de la Nación. Esto era bien poco para él. Su ambición exigía algo más: carecía de un timbre que le diese algún destello de la intelectualidad que no tiene, y la presidencia del Ateneo científico y literario, vacante por la muerte del Sr. Moret se presentaba a los ojos del *pobrecito* Conde como el más eficaz de todos los medios para saciar su nueva ambición.

Cierto que no podía presentar como base de su candidatura ningún trabajo científico ni literario que justificase su aspiración a ocupar el cargo que podría hacerle aparecer como intelectual; pero ¿caso no llegó en idénticas condiciones a ocupar la Presidencia del Consejo? ¿Por ventura se podía permitir el Ateneo oponerse a que un Jefe de Gobierno lo presidiera? Pues, que, ¿no eran sus millo- nes un argumento mas que tenía el prócer en su favor?

Además, Zancadita es un subordinado que sabe casi tanto como el Conde en cuestiones electorales, y designando a Zancada como agente electoral, el triunfo era seguro.

Mas el elemento joven del Ateneo, no participaba de las opiniones romanonistas. Acaso recordaba que en cierta ocasión tuvo un lapsus el candidato que le hizo decir *preveyendo* y esta clase de lapsus no es cosa que pueda pasar desapercibida, cuando se cometen en público, al juzgar a una personalidad literaria. Por otra parte, nadie recuerda que D. Alvaro conozca otra ciencia que la de hacer a los Comités liberales desautorizar al Jefe de su partido, y esta ciencia no merece estima alguna para los que conocen otras más exactas.....

Llegó el día de la elección y Zancada hizo cuanto le fué posible para que el triunfo fuese de su jefe.... pero los jóvenes, siempre rebeldes y desconocedores de lo que la influencia política vale, destruyeron las ilusiones del Conde, no se fijaron en lo que significa derrotar a un Presidente del Consejo, y optaron por elegir para que los presidiera a un sabio, a esa gloria de España que se llama D. Santiago Ramón y Cajal.

Avergonzado de su poca habilidad, el infeliz Zancada llegó contrito al despacho donde su jefe le esperaba y al comunicarle la triste nueva de su derrota, puso en manos de Romanones la Subsecretaría que viene desempeñando.

Pero Romanones que no es hombre que se apure por tan poca cosa, dijo al Subsecretario:

—¡Vamos hombre! No tome V. mi derrota con tanto calor. Son cosas de chicos y no se deben tomar en serio. Tanta gracia me ha hecho la travesura de esos muchachos, que voy a regalar al Ateneo diez mil pesetas.

Lo malo era que ya no podía contar con la Presidencia del Ateneo para figurar entre los intelectuales; pero quedaba el recurso de solicitar el sillón que habia dejado vacío en la Academia de la lengua el pobre D. Segis.

Y si hemos de creer a Cirici Ventalló, no hace muchos días que Brocas, el secretario

particular del Conde, presentó en la Academia una instancia pidiendo el ingreso de Romanones, y un legajo que contenía las *mentales* obras del actual Presidente del Consejo.

Dichas obras, inéditas aún, llevan por títulos: «La sierra y sus misterios» novela de costumbres contemporáneas; «Aventuras de un Colegial de Bolonia» novelita de malas costumbres escolares; «Cartas a los presidentes de los Comités electorales» notable epistolario; y una obra científica titulada «La plata en barra y sus aplicaciones».

Ahora lo que es necesario, es que la Academia *preveyendo* que puede haber otros con más méritos, no deje al Excmo. Sr. Conde de Romanones en la calle.

En el Círculo Recreativo

El Domingo último, dió un concierto en los Salones del Círculo Recreativo la rondalla de baturreos que dirige el joven y notable violinista D. Valentin Millán.

El aspecto del Salón de actos era indescriptible. Hallábase totalmente lleno por una selecta y nutrida representación del bello sexo. El género masculino tambien acudió en gran número. Aunque bien quisiéramos dar los nombres de las personas que allí vimos, nos fué imposible tomar nota de los que componían el selecto auditorio.

A las ocho y media las notas de un brillante pasacalle, anunciaron la entrada de la rondalla en el Círculo. Penetraron en el Salón los *baturreos* por la puerta central y fueron a situarse en la plataforma, siendo recibidos con una estruendosa salva de aplausos.

Tratar de hacer la descripción del efecto que producían los típicos trajes aragoneses, vistos desde el salón de la chimenea, entre los deslumbradores destellos de la infinidad de luces instaladas en el artístico *intercolumnium*, sería tarea digna de plumas mejor cortadas que las nuestras.

Los valse de «La Casta Susana», el pasodoble de «Molinos de Viento» y el titulado «Rojo y Verde» fueron objeto de una esmerada ejecución.

La jota de que es autor el Sr. Millán (Valentin) fué cantada por D. Juan Vinuesa Cortés con admirable gusto artístico. Es la canción regional que acaso por ser una de las que más sentimiento encierran, es quizá la que con más fuerza impresionan nuestra alma, y mejor la comprendemos, fué escuchada en medio de un silencio perfecto. La voz admirable del barítono, vibraba en el salón llevando al auditorio la vigorosa sensación que solo a la jota es dado producir.

Después de ser obsequiados por la Directiva los Sres. que componen la rondalla, volvió a ser cantada la inmortal copla aragonesa, interpretaron varios números más y a los acordes del pasodoble, «Viva la jota» se pusieron en marcha los baturreos.

Al salir del salón, llegaban al momento en que el músico recuerda melancólicamente la canción aragonesa, y mientras se dejaban oír sus acordes por las galerías y escalera, quedaba en el auditorio una impresión muy parecida a la nostalgia que sienten los que en tierra extranjera escuchan el canto de su país.

MADRIGAL

Aunque del propio Sol es un destello cada rizo que flota en tu cabello, no temas que la nieve de tu cara se deshiele al contacto de tu pelo; porque tu alma se formó de hielo y al Sol apagaría, si te besara.

ABUL-BEKA

: La CAJA DE AHORROS :

El día dos del actual se efectuó en el Salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento el sorteo de los premios concedidos al ahorro por la Caja de Ahorros y Préstamos de esta Ciudad.

A las 12 en punto dió comienzo el acto, siendo sorteado en primer término el de

500 pesetas

Este correspondió a Francisco Ortiz Gonzalez, dueño de la libreta n.º 1789; pero no concurriendo en este señor las circunstancias exigidas para optar a este premio, fué anulado dicho sorteo, y al celebrarlo de nuevo, favoreció la suerte a Ramón Trujillo Gutierrez, poseedor de la libreta n.º 1799.

Seguidamente se procedió a sortear al premio de 100 pesetas

siendo agraciado con él, Francisco Ortiz Gonzalez, libreta número 1.789. Este señor no podrá quejarse de su suerte, pues se necesita mucha para obtener el segundo premio, después de haberse anulado el primer sorteo, en que le correspondió el gordo. A continuación fueron sorteados los dos premios de a

50 pesetas

que correspondieron a José Castilla Jimenez y Rafael Martos Ortega, poseedores de las libretas números 202 y 1.845 respectivamente.

Por último giró el bombo para adjudicar otros dos premios de a

25 pesetas

que hubieron de tocar a Francisco Pastrana Casado, libreta n.º 972 y a Joaquín de la Torre Cebrian, libreta n.º 1778.

El acto se vió sumamente concurrido, pudiéndose afirmar que casi todos los impositores de la Caja de Ahorros y Préstamos se encontraban en el Salón.

DE COLABORACIÓN

CARIDAD

Una muy sencilla y noble virtud enseñada y practicada por el Moralista de Belén, tan conocida por cierto, como ignorada por gusto, es la incógnita (veinte siglos ha descubierta y otros tantos rechazada) del que, para asustar a los niños háse dado en llamar, con énfasis, negruzco, aterrador, el *pavoroso problema social*.

La explosión de una broncea carcajada se escapa, aleve, de mis pobres labios. Un distraído y ligero *si, si*, abrazado a un movimiento triste de cabeza, que corresponde a la interior idea del disgusto, asoma ineducado, irreflexivo, deslizándose suave por mi lengua.

Ante el temor de un ageno disgusto producido quizá por mi aparente indiferencia, véome precisado a satisfacer los deseos de mis ya casi molestos lectores, para expresarles mi sentir pobre, sombrío, triston; pero noble, honradote, valiente.

¿Inventar yo? No pretendo tal cosa; por eso mejor que decir *mi sentir* debiera haber empleado *el de muchos*, retirando por tanto los adjetivos de imperfección, tan solo aplicables *al mío*, y multiplicando los otros que cuadran perfectamente *al de muchos*. Pero bien está; al conjunto armonioso

de potentes voces, que han hallado, curiosas, esta incógnita, uno la mía desahogada, feble, para cantar un himno majestuoso, eterno, a esa palabra mágica que corresponde a una feliz idea, redentora, salvadora del humano linaje: *Caridad*. Palabra antigua y, si quereis, arcaica, pero verdadera genuina, representativa del amor al prójimo, desligado de todo vinculo carnal, y relacionado con su Creador.

Reidos noramala, filántropos, de esta palabra, pero no os jactareis de encontrarle sustituta. La *filantropía*, (frase rebuscada muy lejos para cubrir la vacante de la anterior), no desempeña bien su cometido. El acto de amor al hombre, como hombre, es decir, como solo materia organizada, es limitado, finito, temporal, como temporal, finita, limitada, es su material organización.

Y aún como materia ¿os vanagloriais de cumplir bien? ¿Llevais a cabo vuestro fin, aún a trueque de perder la miserable propina del agradecimiento? ¿No vais, de ordinario, del brazo de la envidia, cuando dirigís los pasos a practicar en vuestra virtud?

Efectos contrarios causas contrarias reconocen. El atentado de la vida social se lleva a diario a cabo, con la práctica del vicio opuesto a mi antigua virtud. Las huelgas, los motines, las guerras, los desórdenes todos en que se manifiesta el hervor de las bajas pasiones, son efectos desastrosos, pero lógicos, de esa terrible hoguera encendida en el corazón del hombre.

El, ha bebido en las fuentes de la envidia las corrompidas aguas del rencor, y su corazón de hiena late solo al impulso de la ferocidad. Pedirle, generoso, un latido de cariño, una diástole de amor que resuelva siquiera la felicidad momentánea de su víctima, es lanzarle violento, por los caminos deshonrosos de la *puerilidad*; *to breuecón*, *to hombruno*, *to honroso* es la venganza apetitosa y exquisita de la víctima.

¿Se resuelve así el problema de la sociedad? ¿No es esto abrir más y más las zancas que separan al hombre del hombre?

En vano pagareis el subido jornal, conseguido en la reciente huelga, si lo dais al obrero con desprecio... El rayo de venganza que brilla en sus chisporreantes ojos, revela el intenso fuego de envidia que arde en su corazón de hierro.

Sin el amor el hombre es *un lobo para el hombre*, ansioso de devorarle. Sin el amor, la miseria, el caos, el sempiterno horror provoca a náuseas al corazón más esforzado y varonil.

Caridad, faro lumínico, que esparces ancestrales tus rayos refulgentes, ni que hieras, por desgracia, las pupilas de los degenerados, que se fascinan a los falsos resplandores de la filantropía, solo tú puedes apagar en el obrero y en el patrono esa hoguera vehemente de ruines pasiones; solo tú tienes la llave de las cristalinas aguas, donde puede saciarse la sed de los mortales; solo tú eres la puerta del ameno jardín de la felicidad, donde se respira, de lleno, la fragancia de los más olorosos perfumes que emanan de continuo, del frondoso rosar de las virtudes.

M. Caro.

De Correos

En las últimas oposiciones han obtenido plaza nuestros amigos apreciables D. Pedro Puche Aragüés, D. Antonio Aguila Collantes y D. José Fernandez Muñoz.

El primero ha sido destinado a Málaga, el segundo a Antequera, y el tercero queda en expectación de destino.

Nuestra enhorabuena a los jóvenes estudiosos.

Representante

Ha sido nombrado representante en Andalucía de la importante casa Llanés y Comadrán de Sabadell, nuestro paisano y amigo D. Ramón Ramos Jiménez.

Dicha casa se dedica a la fabricación de altas novedades en pañería, para señora y caballero, y es una de las más importantes de Cataluña.

Venir á menos

(Memorias de un segundón)

CONTINUACIÓN.

Son las tres de la madrugada del Jueves al Viernes Santo y el cuadro que voy a describir lo mismo puede verificarse en una noche fría y húmeda del mes de Marzo, que en otra fresca y serena del mes de Abril, según caiga más o menos temprana la Semana Santa; pero no será la orilla más o menos apacible la que reste animación y vida a las calles pintorescas de la sin par ciudad del Betis en esa fecha fija para la salida de su favorita, privilegiada y excepcional Procesión de la Macarena.

Tiendas y cafés abiertos, todo iluminado, la gente transitando, en los balcones, o sentadas en las filas de sillas que ocupan las aceras en el largo trayecto que ha de recorrer la comitiva desde su Iglesia de San Gil a la Catedral y sobre todo en el punto clásico o sea la Plaza de San Francisco para presenciar el ordenado y majestuoso desfile ante la tribuna que destaca sus rojos terciopelos y dorados doseles y sillones sobre los muros grises primorosamente esculpidos del Ayuntamiento.

Diríase que se han parado los relojes o que se ha dormido el tiempo y que los habitantes de Sevilla y su inmenso contingente de huéspedes se han desvelado creyendo que es aún el anochecer y no el Alba que media entre los dos días solemnes que conmemoran la Pasión y la Muerte del Redentor. Todo el mundo se ha quedado en la calle, a la puerta o en la ventana, pues nadie quiere perderse el ver pasar a la Virgen de la Esperanza ya de noche al fulgor de sus fanales y hachones, y al regreso luciendo su espléndida belleza iluminada por los primeros rayos del sol; que es reglamentario y puntual el salir a las doce de la noche y estar de vuelta en su Iglesia a las seis de la mañana.

¿Qué simbolismo religioso lleva en sí la Virgen de la Esperanza presentándose en la noche del día terrible en que se rasgó el velo del templo, tembló la tierra y los muertos salieron de sus tumbas, cataclismo que hacía exclamar a Dionisio Areopagita que «parecía el autor de la naturaleza» y a las Sibilas señalar el enmudecimiento de los oráculos?

¿Qué significación mística tomó a su cargo la cofradía de la Macarena, del barrio sevillano obrero, de las pequeñas industrias populares, de los menestrales libres y felices, que trabajan cantando, artistas de las vulgares manufacturas, los esparteros que adornan al buey con frontiles afiligranados, los talabarteros que ennoblecen al burro cubriéndolo de indumentaria abigarrada y pintoresca en primorosos dibujos de estambres y sederías que aún no han perdido el sello característico del gusto decorativo de los árabes; el barrio de los constructores de las mejores guitarras, de las bandurrias y de las castañuelas, de las jarras y de las zambombas, que todos los días trabaja y reza y por eso para él todos los días son de fiesta y se toma el derecho de bailar todas las noches? Sus calles no tienen polvo ni barro, pues los vecinos empiebran por su cuenta el trozo correspondiente a sus casas por que tienen su coquetaría en los lindos pies de sus mujeres pisando en cada acera y en cada portal preciosos mosaicos de chinitas del río; en las fachadas siempre flamantes se tiñe la cal en limpios colores rosa y anaranjado, y no vereis balcon sin claveles, ventana sin enredadera, pretil sin colgantes de caracolas y penachos de todas las flores; el vecindario que llena diariamente su parroquia San Gil en la Misa del Alba y en el Rosario vespertino, sin perjuicio de atolondrar el barrio con el alegre y placentero desconcierto de carcajadas, guitarreros y pujilatos de ingeniosos copleros.

Gente de tal temperamento orgánico y moral, de tal idiosincrasia artística y religiosa, al escojer asunto para su cofradía y echar el resto en lujo y buen gusto para su Procesión había de huir de los temas tétricos y conmovedores de la Pasión, y había de elegir un simbolismo alegre, emblema de júbilo y objeto apropiado a la expansión ruidosa de corazones sanos y de caracteres vivaces.

Y así, adoptó la advocación a la Virgen de la Esperanza, que en la noche en que ya está consumada la obra de la Redención a costa del sacrificio de Uno por todos, aparece como la luz tras las tinieblas, el Iris tras la tormenta, la Aurora del triunfo de

la que era doctrina predicada y ahora es Religión universal y regeneradora. Parece que la Dolorosa, llena de fe aguardando la Resurrección, se acoge al barrio alegre, pero creyente y devoto, y no queriendo atristarle con su duelo que mañana ha de trocarse en gozo, condesciende al risueño halago de aquella gente sin penas que por que no teme espera, y se deja ataviar cambiando sus negras tocas por la túnica blanca y el manto verde de la Esperanza, y sustituye la contracción del dolor por la faz placida iluminada de una sonrisa que no puede negar a los que si no lloraron su Angustia, rien a su Gloria.

Y he aquí a la Virgen de la Esperanza que no admite otra Procesión en la calle, y es un paréntesis en la meditación solemne de las seriedades místicas de la Santa Semana, que se abre a horas excepcionales y merece que los sevillanos no se acuesten por saludar y despedir a la Imagen que representa la recompensa que espera a los que esperan, la Esperanza basada en la profesión de la Fé y en la práctica de la Caridad.

¡La Virgen de la Esperanza! Mágico grito aquella noche y espectáculo sublime de belleza, lujo, arte y fervor, edificante ejemplo de espirituales tendencias a lo abstracto y lo divino dado por gente sencilla é ignorante, pero de civilización refinada por su índole excelente y sus delicados sentimientos.

¡La Virgen de la Esperanza! Ya no es la epopeya grandiosa, la tragedia conmovedora, el episodio dramático vistos con los ojos piadosos y reconstruidos con la inspiración bañada en el sentimiento, que sugiere el grito plañero modulado en las notas patéticas de la *saeta*; es el idilio tierno, el alborozo popular que vé en la Madre de Dios, soberana del cielo, una a modo de Reina democrática que se roza con el pueblo, dá a todos audiencia y de todos se deja besar las manos y las puntas de su manto, y recibe memoriales ya en forma de ferviente plegaria y hasta de seguidilla rápida y cadenciosa que aquel pueblo sólo sabe improvisar, que cuenta los favores por peticiones y los milagros por votos.

Sublime dogma, Apoteosis excelsa de lo más augusto y dignificado por la criatura humana, la Maternidad, la Pureza, la Piedad, hechas sensibles por el arte en la creación de imagen exuberante de belleza y de juventud, con el atractivo de la perfección en la forma humana rodeada de la aureola divina.

La Virgen de la Esperanza es alta, esbelta, pelinegra, de ojos sevillanos, como que Roldán la talló inspirándose en su hija, hermosura popular de su tiempo, también escultora genial, y que después religiosa moría en opinión de santidad. Su toca de finísimo encaje parece la mantilla y la graciosa colocación de la rica corona tiene mucho de la peineta; lleva al pecho hardos y claveles, la cintura ceñida y acusa curvas admirables de mujer sin las que no sería una obra de arte, y deja ver los pies calzados de lindos zapaticos bajos sin los que no sería una sevillana, y desprende de sí ese distintivo espiritual con que la belleza femenina anonada al sensualismo por los destellos del pudor.

El manto de terciopelo verde cae hacia atrás, toca al suelo y semeja una cascada de oro y plata que se hubiera cuajado de improviso y en la que se congelaran las gotas de rocío, tal es la cantidad de perlas que lo cubren. Como que no se bordó hasta que hubo de colmarse media fanega de esas codiciadas piedras preciosas, que no las gasta menos la Macarena, para quien todo es poco tratándose de la Reina de su barrio, Patrona de su feligresía, Madrina de su vecindario! Y las andas son de plata maciza cincelada, y el palio una maravilla de recamados en oro formando por delante una ligera arcada con valiosísimo medallón en piezas del rico metal; todo es elegante, suntuoso, artístico, en la comitiva de aquella Hermandad, conjunto acumulado de riqueza de padres a hijos con el óbolo del ahorro sustraído al trabajo, ofrendado por la creencia y la piedad.

De plata repujada es el estandarte, morado el guión y de seda blanca la bandera de la Cofradía y riquísima la manga parroquial; pero hay que ver la elegancia y la gallardía de los Hermanos con sus capuchones de verde terciopelo, sus túnicas y mantos larguissimos de raso blanco, que airoosamente recogen al brazo izquierdo o dejan arrastrar y cruzan por parejas hacia el centro de las filas el enorme blandón formando un arco de cera coronado de

llamas; todos van enguantados, y bajo las túnicas asoman, calzados de medias de seda y de elegantes zapatos de charol, unos pies tan proporcionados que diríase no se cobijan bajo los hábitos de penitentes obreros y menestrales, si no los aristócratas más distinguidos y refinados.

Estaba yo sentado en la plaza de San Francisco, punto de reunión de la sociedad sevillana, al lado de aquella muchacha cuyo solo trato fué para mí una novela; desfiló la Cofradía, pasó la Virgen de la Esperanza y su encanto divino me arrancó del asiento, y pisando faldas y dando un gran rodeo salía a la Plaza de la catedral que era imperdonable no poder describir en su día el efecto sorprendente de la espléndida comitiva entrando en el templo oscuro y majestuoso por la Puerta de las Cadenas y salir por la Puerta del Perdón. Ya clareaba amortiguándose la luz de los cirios y ya blanqueaban las túnicas y verdecían con líneas de esmeralda las siluetas de los capuchones; era ya hora de correr al punto estratégico en que se goza del hermoso cuadro en todo su esplendor, en la Plaza del Pan, donde parece que Febo cristianizado tiene la orden de recibir a la Reina del Cielo lanzándole como bengalas impregnadas en el Iris y saturadas de azahar, las primicias de sus rayos y María de la Esperanza, como entre radiantes nimbos de gloria sonríe y bendice, y mueve la cabeza como concediendo, y marcha entre el delirio de su grey al rico camarín donde tiene su dispensario de beneficios y promesas para el feaviente pueblo que en ella esperando la adora....

Lector, muchos años después, al que esto escribe, la Santa Imagen sonreía cuando se presentaba a poner bajo su manto una niña que recibía el bautismo en la pila de San Gil, y hoy es el encanto de su vejez.

¿Tendré yo cariño a la Virgen de la Esperanza?

(Continuará)

Salón Rodas

Extraordinaria función organizada por la Cruz Roja cuyo beneficio se dedicará en partes iguales para el Asilo de las Hermanitas de los Pobres de S. José y la Cocina que sostiene aquella Institución.

Para el miércoles 19 de Febrero; 15 artísticas películas en una sola sección y concierto por la orquesta que dirige el Sr. Millán, bajo el siguiente programa:

- 1.ª Sinfonía, del Maestro Lucena.
Tanda de Walses, Princesa del Dollar, Lehar.
Molinos de Viento, de Luna.
- 2.ª 5 películas cuyos títulos anunciarán los programas.
- 3.ª Poema sinfónico, de R. Millán.
Casta Susana, Suite de walses.
- 4.ª 5 películas.
- 5.ª Príncipe Casto, de Valverde
Kake-Wals de la Carne Flaca.
Reina de las Tintas, de Penella.
- 6.ª Otras 5 películas.

Precios: Plateas con 6 entradas 4 ptas.
Butacas del patio y butacas y sillas del escenario (sin numerar) 0,50 ptas.
Silla y Paraíso, sin distinción 0,25 ptas.
Entrada general a grada baja 0,15 ptas.

De la Rondalla

Según teníamos anunciado en nuestro anterior número, el domingo salió nuevamente la rondalla organizada por la Filarmónica antequerana, continuando su postulación para la cocina de la Cruz Roja.

A las 12 visitaron el Ayuntamiento que les hizo un donativo de 25 ptas., recorriendo después, postulando, las principales calles de la población, llegando a las casas que habían demostrado deseos de oírles, en cuya mayor parte, fueron obsequiados a más de hacer una regular colecta: a las tres estuvieron en la sociedad Victoria Club y por la noche en los círculos Recreativo y Liberal, donde igualmente les obsequiaron con café, cigarros y licores, donando cada Sociedad 25 pesetas, a más de lo que particularmente dieran los socios que allí se encontraban: a unas 300 pesetas ascendió la suma recaudada por la simpática agrupación.

Plácemes sin cuento y muy merecidos,

se les han prodigado por todos, y nosotros desde estas columnas unimos, al general, nuestro sincero aplauso.

Aunque se ha hecho una larga tirada de las de Jota que fueron repartidas profusamente, como cantaban otras de no menor mérito y que merecían ser conocidas, no resistimos a la idea de publicar dos de las más bellas y que cantaron en su visita a la Comunidad de Religiosos Trinitarios.

Son las siguientes:

Con religioso respeto
llegan a vuestra mención
y os saludan cortesmente
los baturros de Aragón.

Nuestro símbolo es la Cruz
nuestro lema Caridad
nuestro anhelo el sacrificio
en bien de la humanidad

Cada uno de nosotros
lleva en el pecho un altar
con la imagen sacrosanta
de la Virgen del Pilar.

Que amor a la Pilarica,
fé en Cristo y su religión,
vivirán siempre en el alma
de los hijos de Aragón.

Ambas valieron muchos y justificados aplausos a su autor D. Rafael Torres.

DE GIBRALTAR

Assembly Rooms

El sábado último tuvo lugar, en los Assembly Rooms de Gibraltar, patrocinada por Sir Archibald Hunter, Gobernador de dicha plaza inglesa, una función de gala a beneficio de Blanca Azucena y su Botones.

Según la prensa de aquella población, el aspecto de dicho salón de variedades, era deslumbrador. Lo más selecto de la sociedad gibraltarina, acudió a tributar sus simpatías a las notables artistas. Estas obsequiaron a Lady Hunter esposa del Gobernador, con ramos de flores.

De todos los números puestos en escena el que más aplausos mereció fué la canción inglesa *The Lads on the navy Blue* (Las señoritas en el navio azul) ejecutada por Blanca con toda perfección.

Dichas gentiles artistas, que han marchado a Tanger donde debutarán en el teatro «Tiboli», han sido contratadas para trabajar en Londres durante el mes de Mayo.—M. Gibraltar 9 Febrero 1913.

: Curiosidades añejas :

DIBUJO

Hácese remontar este arte a gran antigüedad. Los griegos le achacaban su origen novelesco, atribuyen su invención a la hija de Debutade, quien desconsolada porque su amante Polemón se ausentó de la ciudad de Licione, en el Peloponeso, y queriendo conservar su imagen, siguió con carbón los contornos que marcaban su sombra en una pared. Sostiénese, también, que el corintio Ardicus, que vivía antes de las guerras de los persas, fué el primero que imaginó el sacar los contornos de las figuras con un solo color. En algunas ciudades de Grecia hubo después cierta especie de academias donde se enseñaban nociones de dibujo a los jóvenes libres.

En la biblioteca Nacional de París existe una colección de dibujos y grabados en el gabinete de estampas.

Dicha colección es una de las cosas más curiosas que se conocen. Compónese de millares de trabajos de muchísimos, amantes de las artes gráficas y consta de tres series. La primera contiene dibujos y grabados hechos por reyes, reinas y príncipes franceses; la segunda, de análogos trabajos debidos a personajes de la nobleza y en la tercera figuran con los suyos, en orden alfabético de nombres, muchas personalidades de distintas naciones.

Comenzó a hacerse esta colección en 1754, reuniendo en dicha fecha cuanto pudieron recoger de épocas muy anteriores.

AUEK.

IMPORTANTE SUBASTA

Don Manuel Vergara Nieblas, Comisario de la quiebra de "Hijos de Ramos Cañizares" de esta Ciudad.

Por el presente se sacan a pública subasta por término de veinte días los bienes de la Sociedad quebrada, que son:

Una casa calle Alvaro de Ovieda n.º 1 en esta, su medida superficial 350 metros, con planta baja; principal y cubierta, tasada en 3.000 pesetas.

Otra n.º 3 en tal calle, igual distribución, con 252 metros superficiales, tasada en 1.500 pesetas.

Otra n.º 29 calle Rodrigo de Narvaez (antes Pasillas), con otro edificio anejo, pequeño, 875'6 metros superficiales, cuya tasa es de 20.000 pesetas.

Otra n.º 21 y 23, calle Trinidad de Rojas, con 450 metros superficiales, tres pisos y amplias dependencias, tasada en 40.000 pesetas.

El edificio fábrica de Tejidos «La Camacha» en las afueras de esta Ciudad, margen derecha del río «La Villa», medida superficial 1.055 metros, varios pisos, salones y dependencias, tasada en 35.000 pesetas.

En local separado:

4 Telares mecánicos de manga, Maquinetas, en buen uso, movidos por transmisión general para elaborar bayetas, máquinas para dibujar a la maquina, y accesorios, tasados en 8.000 pesetas.

Dos cubas de cobre para cola, de 12 arrobas, tasadas en 36 pesetas.

Una caldera de cobre para 80 arrobas, tasada en 170 pesetas.

El edificio fábrica de Tejidos «La Grillería» en dicho sitio, 1.362'80 metros de superficie, varios pisos, salones y dependencias, y fuera, edificado para ramblas, cuadras y pajar, tasado en 20.000 pesetas.

Maquinaria: Una rueda hidráulica, fundición y dulce, completa, buen uso, 11'90 metros de diámetro y ancho, tasada en 6.000 ptas.

Atarjea chapa de hierro 1X2, 4 milímetros de espesor, completa, tasada en 1.300 pesetas.

3 perchas, dos de madera, tasadas en 500 pesetas, y la tercera, mecánica de hierro, completa, para sacar el pelo, tasada en 500 pesetas.

Una lavadora de bayetas, tasada 250 en ptas. 4 tinas, agua y vapor tasadas en 1.200 pesetas.

Una máquina de vapor de 10 a 12 caballos, alta presión, inglesa, tasada en 1.250 ptas.

Una caldera de vapor «Cornich» de 8 a 10 caballos, completa, tasada en 3.000 ptas.

Dos tinas de tonelería, tasada en 600 pesetas.

Un cepillo, madera, tasado en 100 pesetas.

Una tijera, tasada en 48 pesetas.

Una id. mecánica extranjera, tasada en 3.000 pesetas.

Dos batanes cilindros, tasados en 500 ptas.

Una desengrasadora, tasada 1.000 pesetas.

El cuerpo de ramblas, tasado en 300 pesetas.

Una caldera, para 25 arrobas tasada en 25 pesetas.

Doce ramblas, madera, usadas, tasadas en 400 pesetas.

Transmisiones de 45 m/m soportes, cojinetes mecánicos, tasadas en 1.500 pesetas.

El salto de agua de 11 metros 20 centímetros, con un promedio de caudal, de 70 a 200 litros, con una potencia de 7 a 14 caballos, justipreciado en 5.000 pesetas.

Tierras: Una parcela, donde está dicha fábrica, con 4 fanegas, 10 celemines, 1 cuartillo, de riego, tasada en 720 pesetas.

El edificio fábrica tejidos «La Cruz» a 500 metros del anterior, superficie 780'20 metros, varios pisos y dependencias, valorada en 40.000 pesetas.

La rueda hidráulica 5 metros diámetro y 2'10 ancho, completa, tasada en 8.000 pesetas.

La Atarjea de 39 metros, 1'50 ancho y sesenta centímetros alto, con columnas de hierro, tasada en 1.500 pesetas.

Transmisiones generales para todos los aparatos, tasadas en 4.000 pesetas.

Una desmotadora «Houjet» tasada en 4.000 pesetas.

Una espeta, tasada en 200 pesetas.

Una emborradora de hierro, valorada en 1.500 pesetas.

Un aparato y emborradora, tasados en 3.000 pesetas.

Un aparato y emborradora mayor, tasados en 4.000 pesetas.

Dos aparatos, emborradoras y accesorios, más usados valorados en 3.000 pesetas.

Otro aparato, emborradora mecánica, tasada en 5.000 pesetas.

Un diablo mecánico, tasado en 1.000 pesetas.

Un banco torner, tasado en 100 pesetas.

Un diablo igual al anterior, tasado en 1.000 pesetas.

Transmisiones y accesorios, tasadas en 3.200 pesetas.

Un torno completo (15 hilos), tasado en 2.000 pesetas.

Otro torno mecánico (20 hilos) tasado en 2.500 pesetas.

Otro torno mecánico tasado en 2.000 pesetas.

Otro torno lateral, tasado en 2.000 pesetas.

Tres urdidoras, para 12 bulones, tasados en 30 pesetas.

Dos urdidoras para 16 bulones, tasadas en 100 pesetas.

Dos aspas y armazón, tasadas en 50 pesetas.

El salto de agua de 5 metros 70 centímetros, potencia 24 $\frac{1}{2}$ caballos, valorado en 20.000 pesetas.

Una parcela tierra, pastos, de 9 celemines 3 cuartillos, tasada en 40 pesetas.

El edificio «La Atarazana», a 3.500 metros de esta ciudad, superficie 1.231 metros 62 centímetros con viviendas, almacenes, molinos, cuadras y demás, justipreciado en 30.000 pesetas.

Una parcela tierra, de 5 fanegas 3 cuartillos, olivar, valorada en 750 pesetas.

Una rueda hidráulica completa, tasada en 7.000 pesetas.

Atarjea 4 m/m, soportada al diámetro de la rueda, valorada en 700 pesetas.

Transmisiones con accesorios, tasada, en 2.500 pesetas.

Un aparato acetileno, tasado en 20 pesetas.

Una caldera para grasas, tasada en 12 ptas.

Una emborradora mecánica, incompleta, tasada en 900 pesetas.

Una desmotadora mecánica, tasada en 200 pesetas.

Dos cilindros lavadores, mal uso, tasados en 500 pesetas.

Tres batanes hierro, mal uso, tasados en 1.200 pesetas.

Un torno central, tasado en 2.500 pesetas.

Una percha mecánica para 2 caras, tasada en 4.000 pesetas.

Otra percha mecánica para 1 cara, tasada en 3.500 peseta.

Dos perchas madera, valoradas en 2.000 ptas.

Cinco ramblas completas, tasadas en 1.000 pesetas.

En el molino: 2 piedras blancas, tasadas en 750 pesetas.

Una limpia, mal uso, tasada en 80 pesetas.

La transmisión para ambos, tasada en 200 pts.

El salto de agua de 5'40 metros, potencia de 24 caballos, valorado en 20.000 pesetas.

DE BOBADILLA

La casa núm. 1, calle Antequera, tasada en 12.600 pesetas.

Otra núm. 2, calle Antequera, tasada en 6.000 pesetas.

Otra núm. 3, calle Antequera, tasada en 2.820 pesetas.

Otra núm. 4, calle Antequera, tasada en 3.600 pesetas.

Otra núm. 5, calle Antequera, valorada en 4.800 pesetas.

Otra núm. 6, calle Antequera, tasada en 3.600 pesetas.

Otra núm. 7, calle Antequera, tasada en 4.800 pesetas.

Otra núm. 8, calle Antequera, tasada en 4.800 pesetas.

Otra núm. 9, calle Antequera, tasada en 4.200 pesetas.

La núm. 10, calle Antequera, tasada en 1.800 pesetas.

La núm. 11, calle Antequera, tasada en 6.600 pesetas.

La núm. 12, calle Antequera, tasada en 4.200 pesetas.

La núm. 13, calle Antequera, destinada a restaurant y casa de huéspedes, tasada en 45.000 pesetas.

La núm. 14, calle Antequera, tasada en 14.000 pesetas.

La núm. 15, calle Antequera, estanco y vivienda, tasada en 18.500 pesetas.

La núm. 16, calle Antequera, tasada en 3.900 pesetas.

Una casa núm. 2, calle Levante, tasada en 5.000 pesetas.

Las núms. 3 al 7, calle Levante, tasadas en 25.00 pesetas, a 5.000 una.

Las núms. 8 y 9, calle Levante tasadas en 5.000 pesetas.

Las núms. 10, 11 y 12, calle Levante a 1.800 pesetas, en total 5.400 pesetas.

Las núms. 13 al 18, calle Levante, a 2.000, en 12.000 pesetas.

Las núms. 19 y 20, calle Levante tasada en 8.400 pesetas.

La núm. 21, calle Levante tasada en 3.600 pesetas.

Las núms. 22 y 23, calle Levante tasada en 9.800 pesetas.

La núm. 24 calle Levante tasada en 3.700 pesetas.

La núm. 16 duplicado calle Levante tasada en 3.200 pesetas.

Las núms. 17 al 21, duplicado calle Levantes tasada en 35.000 pesetas a 7.000.

Casa núm. 1, calle Carbón, tasada en 2.500 pesetas.

Otra núm. 3, calle Guadalhorce, tasada en 1.800 pesetas.

Las casas tituladas de Juan Hoyos núm. 4

La primera tasada en 2.500 pesetas.

Las 5 restantes a 1.900 en total 9.500 pesetas.

La núm. 5, calle Guadalhorce, tasada en 1.100 pesetas.

La núm. 6, calle Guadalhorce, tasada en 1.800 pesetas.

La núm. 8, calle Guadalhorce, tasada en 2.300 pesetas.

La núm. 9, calle Guadalhorce, tasada en 1.900 pesetas.

La núm. 10, calle Guadalhorce, tasada en 1.500 pesetas.

Tres casas en calle Algeciras, en 5.100 ptas.

Otra casa, calle Algeciras 18.000 ptas. mayor

El edificio denominado Cortijo del «Vado de las Carretas», con varias viviendas y dependencias amplias, tasado en 50.000 ptas.

La casa denominada de la huerta para habitaciones y labor, tasada en 14.400 pesetas.

La casa frente al jardín, tasada en 4.800 ptas.

Tierras: El ruedo del Cortijo citado con 68 fanegas 5 celemines, para cereales, tasado en 42.762 pesetas 50 céntimos.

El ruedo de Estación con 57 fanegas 7 celemines y 2 cuartillos, cereales, tasado en 24.934 pesetas 75 céntimos.

El ruedo de la barriada, con 1 fanega y 2 cuartillos, igual cultivo, tasado en 1.000 pesetas.

La haza del monte con 96 fanegas cultivo citado, tasada en 24.082 pesetas 50 céntimos.

Haza «Cerro de la Cueva» con 153 fanegas 11 celemines, encinas y pastos, tasada en 19.240 pesetas.

Haza dn Villalta con 72 fanegas, para cereales y pastos, valorada en 26.376 pesetas 25 céntimos.

Y hazuela o tajón del apeadero, con 16 fanegas 7 celemines, para cereales, tasada en 12.790 pesetas.

Cuyos bienes, en total, han sido justipreciados en 867.167 pesetas, debiendo celebrarse el remate el 31 de Marzo próximo a las 12, en el local del juzgado de 1.ª instancia de esta Población, advirtiéndose que no se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del justiprecio, y sin que se consigne previamente el 10 por ciento, al menos, del valor de los bienes que traten de subastar y, que, los títulos están de manifiesto en la Secretaría sin derecho a exigir otros.

Antequera 14 de Febrero de 1913.

El Comisario.—Manuel Vergara.

El Secretario.—José M.ª Rodríguez.

NOTAS LOCALES

Ha regresado de Coin, donde estuvo una larga temporada la simpática Srta. Concha Ruiz López.

Ayer marchó a Málaga para incorporarse al Regimiento Infantería de Borbón, al que ha sido destinado, nuestro querido amigo el capitán D. Gustavo Carreras.

Se encuentra en esta Ciudad, el bizarro Coronel Sr. Gómez del Rosal. Sea bien venido.

Se necesita una **AMA DE CRIA** para casa de los padres, que no sea de la localidad.

Se dará razón en la imprenta de este periódico.

TIP EL SIGLO XX—F. JR. MUÑOZ.

OBRAS RELIGIOSAS DE LA LIBRERÍA "EL SIGLO XX."

AERÓ IRIS DE PAZ, cuya cuerda es la Consideración y meditación para rezar el Santísimo Rosario de Ntra. Sra. Contiene 560 consideraciones para dirigir el amor a todas las almas dormidas en la culpa hacia Cristo y María Santísima.
Volumen con 772 páginas encuadernado en tela, pasta fuerte 3,50 ptas.

LA AGONIA DE NTR. SEÑOR JESU-CRISTO o las 7 palabras que pronunció en la Cruz, expuestas y meditadas en un devoto ejercicio.
Un tomo en tela 2 ptas.

EJERCICIOS DE SAN IGNACIO. Un tomo en tela 2 ptas.

LAS GLORIAS DE MARIA, obra útil para leer y predicar, por S. Alfonso María de Ligorio. Un tomo en tela 2,50 ptas.

LA SAGRADA COMUNIÓN ES MI VIDA o Suspiros de amor de un alma fervorosa que cifra todas sus delicias en la Sagrada Comunión. Un tomo en tela 2 ptas.

DESPERTADOR DEL ALMA DESCUIDADA en el negocio máximo de su salvación. Un tomo en tela 2,50 ptas.

DE LA IMITACIÓN DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, por el Rvdo. P. J. Arnoldo. Un volumen de 132 páginas. Encuadernación fuerte en tela 4 ptas.

GUÍA ESPIRITUAL DEL PERFECTO CÁTOLICO, devocionario extensísimo. Un volumen de 613 páginas, letra grande, encuadernación fuerte 3,50 ptas.

Libros de Semana Santa, Mes de San José. Los siete Domingos de San José.

Surtido completo de estampas religiosas, medallas de aluminio y metal, rosarios, cruces estampas de escapularios.

CAJA DE AHORROS Y PRÉSTAMOS — DE — ANTEQUERA

Resumen de las operaciones realizadas el 9 de Febrero de 1913.

INGRESOS	PTAS.	CTS.
Por 477 imposiciones.	2716	
Por cuenta de 40 préstamos.	4921	
Por intereses	293	89
Por libretas vendidas.		
Total.	7930	89
PAGOS		
Por 55 reintegros	4027	91
Por 11 préstamos hechos	4050	
Por intereses	2	69
Por reintegros de acción.	25	
Total.	8105	60

Perro rabioso

En la tarde de ayer un perro rabioso recorrió varias calles sembrando el pánico y mordiendo a algunas personas y bastantes animales domésticos.

Perseguido por D. Salvador Muñoz Checa, que acorralado en la calle de la Sstna. Trinidad, donde el Sr. Muñoz y la guardia de Seguridad consiguieron darle muerte tras un sin fin de disparos.

¡¡ H A Y !!

un periódico para niños y niñas

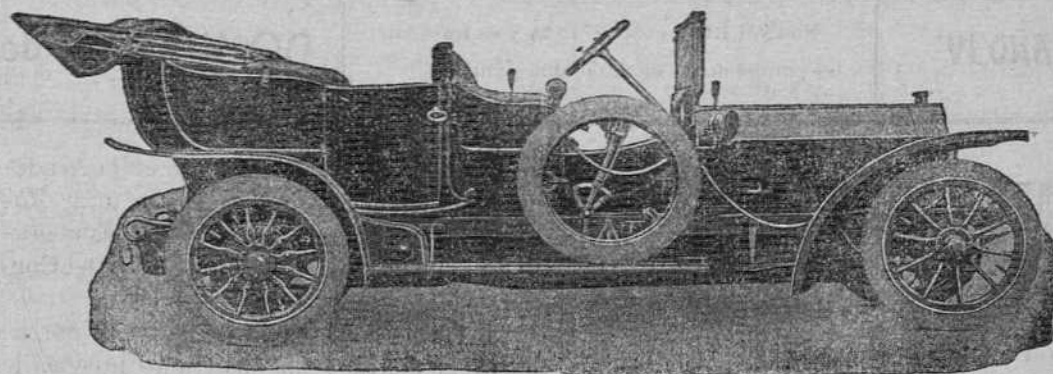
que regala entre sus lectores una magnífica BICICLETA

10 céntimos en la Librería EL SIGLO XX

Chocolate San Antonio

Probarlo es su mejor recomendación.

OCA SION



Magnífico Automóvil **"MORS"** triple factón, 8 asientos, 36 Caballos

en perfectísimo estado, rueda desmontable, faros, faro grande delante, completamente equipado 8000 Pesetas. Informes

Garage Inglés (Málaga)

TINTE QUIMICO CORDOBES DE

Manuel Lopez Moriana

Calle General Rios núm. 32. Antequera

Tintorería con todos los procedimientos modernos y últimas producciones químicas, inofensivas para las telas más delicadas.

Se tintan todas clases de prendas sin descoser.

FÁBRICA DE ABONOS MINERALES

— DE —

José García Berdoy Antequera

Importación directa de Primeras Materias para Abonos

Sulfato de amoniaco.—Nitrato de sosa.—Escorias Thomas.—Sulfato y cloruro de potasa.—Sulfato de hierro y de cobre.—Kainita.—Azufre.—Superfosfato de Cal.—Abonos completos para cada tierra y cultivo con especialidad para Remolachas, Cereales, Habas, Olivos, Hortalizas y Maíz.

Laboratorio químico para el análisis de tierras y abonos.

Representante en los principales puntos de la región andaluza.

Antonio Jiménez Robles

Cirujano Dentista

CLÍNICA ODONTOLÓGICA:

Construcción de dentaduras de celuloide, cauchuc, oro, platino y aluminio :: Extracciones, Orificaciones y Empastes.

- 20, MADERUELO, 20 -

PIANOS AFINACIÓN Y REPARACIÓN
Se reciben avisos Aguadenteros 22.

COMPOSTURA de relojes, máquinas de coser, de escribir y gramófonos -- ESTEPA, 86 -- F. LOPEZ --

TRASPASO

Por tener que ausentarse su dueño, se traspasa en inmejorables condiciones un acreditado establecimiento de coloniales, situado en uno de los sitios más céntricos de la población.
En la imprenta de este periódico informarán.

Postales de vistas de Antequera
Nuevas colecciones.—Otras novedades recientemente recibidas en celuloide, seda y fantasía :: :: ::

Rollos Quitamanchas
Librería EL SIGLO XX

Se venden palos de pino de 6, 7, 8 y 9 metros. Para informes dirigirse a
JOSÉ PALMA, Victoria, 25.--MÁLAGA.

Fábrica de sellos de caucho y metal
:: **José Rojas Gironella** ::
: Cuesta de los Rojas 9. :

LA MAQUINISTA SINGILIANA

M. DE LUNA PÉREZ PERITO INDUSTRIAL ELECTRO-TECNICO

- Sucesor de Felipe Herrero, Beltrán de Lis y Roda -

Fundiciones y construcciones metálicas

Especialidad en máquinas para fábricas de aceite mecánicas, eléctricas y químicas, (sulfur)

- Consultas, estudios, proyectos, presupuestos, etc., gratis -

(Antigua fábrica de Felipe Herrero).— ANTEQUERA

POLVOS "NOEL"

Los médicos más eminentes los recomiendan para los escorridos de los niños, ardores, granos, rojeces, erupciones, grietas, sa pulidos, quemaduras y demás irritaciones cutáneas e higiene de la piel.

NOEL, evita sudor y mal olor en pies y sobacos.

NOEL, suaviza y entona la piel.

NOEL, para los caballeros después de afeitarse es imprescindible pues evita el ardor de la navaja y previene cualquier infección.

NOEL, el mejor para la toilette de señoras.

NOEL, es indispensable después del baño y muy agradable.

NOEL, excelente antiséptico, ¡el mejor de todos! Exijir **NOEL**.

De venta en todas las buenas Droguerías, Perfumerías y Farmacias de todas partes.

Único Agente en España y América latina: JOAQUIN FAU. Calle Mallorca, 184-BARCELONA.

Depositario en Antequera: JOSÉ RUIZ LOPEZ, Farmacéutico



Jimenez Hermanos: Cosarios a Málaga:

Se reciben encargos: En Antequera, Cuesta Zapateros 2

En Málaga, Puerta del Mar. Almacén de ultramarinos de D. Braulio Aceña.